

# SANTIAGO PALENZUELA

## DESPARRAMARSE

(lienzo sobre lienzo)

16 diciembre | 28 enero

### *Inauguración*

Viernes 16 de diciembre a las 19 h.

### **Desparrame**

Pepa Sosa

Dice Caravaggio que todo cuadro es una cabeza de Medusa y todo pintor un Perseo. Y en eso anda **Santiago Palenzuela** (Santa Cruz de Tenerife, 1967), acuchillando y mortificando lienzos y soportes; sepultándolos y sometiéndolos a cargar emplastes de óleos que a veces surgen a borbotones como cráteres incontinentes que desdibujan líneas y márgenes para configurar imágenes que sólo existen en la mirada de quien las observa. Más cerca del informalismo de Bram Bogart que del gesto coreográfico de Jason Martin.

Lo hace desde el desencanto lúcido, la lucidez no afectada de quien observa a la muerte sin miramientos y al espanto sin bajar la vista. Atento espectador de la opulencia pornográfica de la naturaleza e indigente de casas pompeyanas donde Dumas reinventa el término.

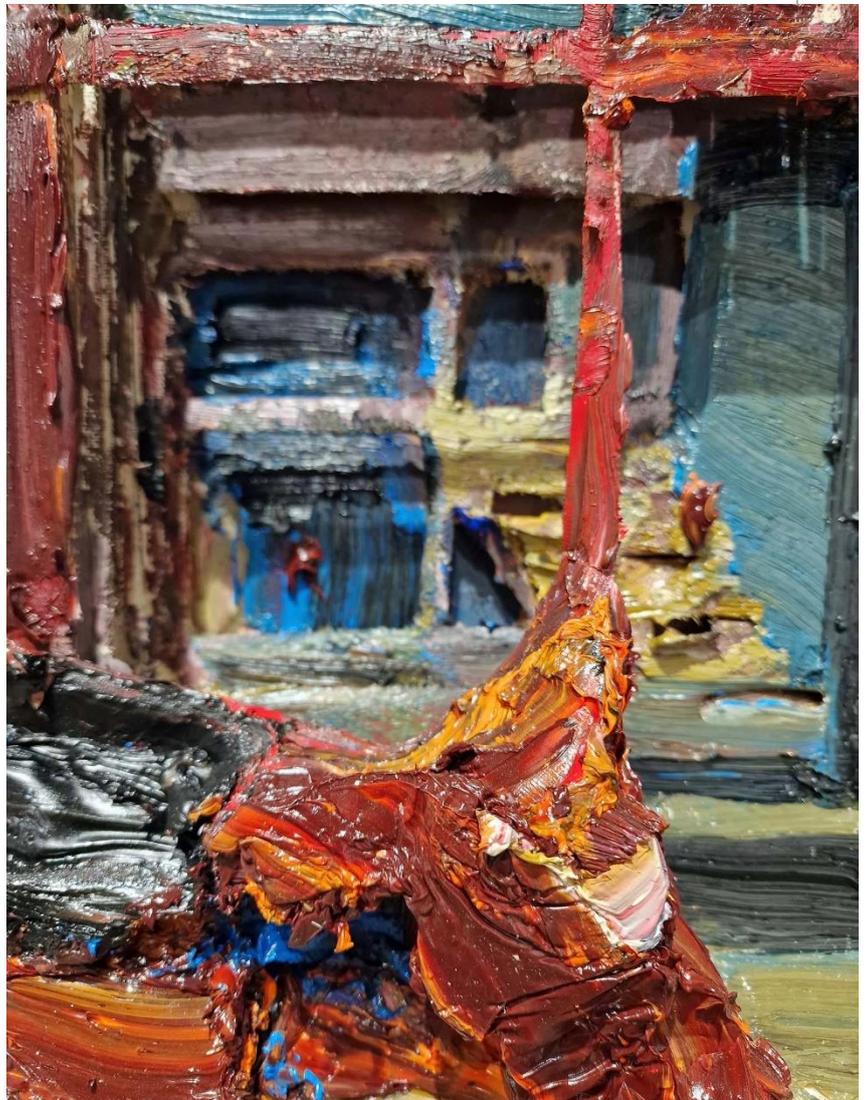
Sus interiores reflejan la lealtad del autor por el espacio imaginado frente a la itinerancia de los espacios físicos por los que ha transitado. Para deambular por sus espacios, en 1999 se subió a una moto de la que aun no se ha bajado. Que al igual que sus interiores, ha cambiado físicamente y de matrícula, pero la creación imaginada sigue siendo la misma. Las humedades de sus interiores supuran desasosiego, más allá está la Impúdica naturaleza, desbordada de cualquier margen, siguiendo la brecha de Hodgkin que pinta sobre el marco enfatizando el hecho de pintar sobre el objeto, y movimientos de vanguardia ligados al expresionismo, que han intentado releer y reinventar el soporte. Palenzuela dinamita el marco y maltrata el soporte, desborda los márgenes que nunca lo fueron para desarrollar paisajes accidentales, escenas ácratas y caprichosas en las que el soporte abollado sólo se intuye, pero no delimita, entrando en rebeldía con todo tipo de encuadre.

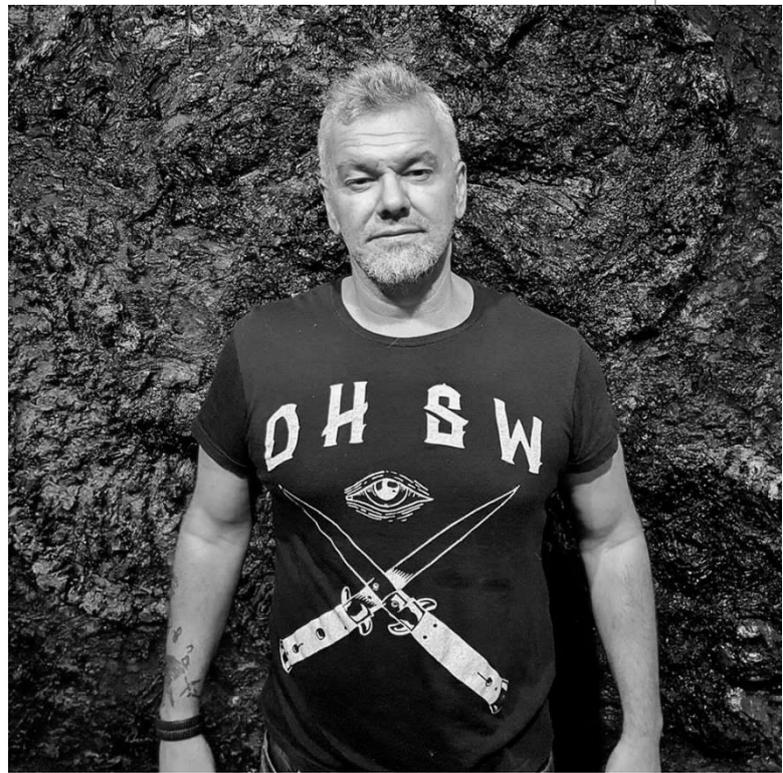
Sus Mares no evocan, precipitan oleajes que se desparraman y se retiran cuando llegan a los pies del espectador, provocándonos mal de tierra. En alguna de estas piezas, se debe estar atento a no dejarse llevar por la mancha engañosa, porque nada tienen que ver con las serenas aguas estancadas de Monet. Las de él son inquietas como la ansiedad de un titranopia hambriento, condenado a la búsqueda continua de su dosis invisible.

La cualidad escultórica de su pintura, es sólo eso: una cualidad de su pintura. Y no la pierde, incluso cuando baja el volumen y reduce materia, con un impasto más cercano a Nicolas de Staël. Con brocha malcriada y gesto canalla, esta es la obra de alguien que ha sabido pasar por la academia, sin por ello perder la mirada infantil pero no ingenua, la misma que llevó a Cezanne en regresión, hasta los paisajes de su última época.

Espátula deslenguada con discurso coherente, de lenguaje mordaz que defiende su mensaje con vehemencia. Por sus obras lo absolverán. Su pintura no requiere explicaciones, no necesita palabras, ni prospecto, ni manual de instrucciones porque con su lenguaje lo dice todo, así que me callo.

**DESPARRAMARSE** será inaugurada en la Galería Artizar el próximo 16 de diciembre a las 19 h. y podrá ser visitada hasta el 28 de enero en los horarios habituales de la galería: Lunes a viernes de 10,30 a 13,30 y de 17 a 20,30 h. Sábados de 11 a 14 h.





## SANTIAGO PALENZUELA

Santa Cruz de Tenerife, 1967

Santiago Palenzuela (Santa Cruz de Tenerife, España, 1967), un artista cuya obra tiene una gran espesura matérica, siendo la pintura no lo que se desliza por la superficie lisa del lienzo, sino lo que sobresale de él, el objeto-pintura final. Las imágenes de estancias interiores cerradas, acaso el lugar para la separación entre el pintor y el mundo, contrasta con la ostensible exterioridad de su pintura, que se arroja al espacio vacío. Su obra podría transitar de un ordenamiento visceral a un caos recogido, un estado conjeturable donde comienza la pintura a ordenarlo todo. Desde sus inicios busca un arte personal, principalmente a través de la pintura al óleo.

Su trabajo se ha mostrado en exposiciones individuales en la Galería Artizar, en la galería Vegueta, en la Sala San Antonio Abad del CAAM, en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, en el Cabrera Pinto de La Laguna y ha participado en varias ediciones de ARCO, como ARCO 2002 con el IODACC, y en ARCO 2014 con la galería Torbandena de Trieste. También ha participado en numerosas exposiciones colectivas en museos y centros de arte como el CAAM, el TEA, el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada y en museos de la ciudad de Bratislava y Praga. Su obra se encuentra en las más importantes colecciones públicas y privadas de Canarias, como las del CAAM, el Gobierno de Canarias, TEA, etc.

Asimismo, Palenzuela ha recibido diversos premios y reconocimientos en los que destacan el Premio de pintura del Puerto de La luz y de Las Palmas o el Premio Excellens de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel.



*Duggi 36 (2021)*  
Óleo sobre lienzos  
41 x 30 x 7 cm.



*Duggi 36 (2021)*  
Óleo sobre lienzo,  
41 x 50 cm.



*Duggi 36* (2021)  
Óleo sobre lienzos  
41 x 40 x 10 cm.



Montaje de *Odio sobre lienzo*, en la Galería Artizar (Septiembre, 2017)

## GALERÍA ARTIZAR

La Galería Artizar nace en 1989 en la ciudad de La Laguna (Tenerife) con la vocación de convertirse en un punto de encuentro para el arte y una plataforma para que los creadores insulares puedan mostrar sus trabajos y proyectarlos al exterior. Desde sus comienzos la galería ha crecido con sus artistas, a los que se han ido incorporando un nutrido grupo de artistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio, produciendo sinergias e intercambios absolutamente necesarios con los creadores insulares.

Desde hace más de un lustro el arte cubano ha cobrado una especial importancia en la galería, posicionándola como puente entre la isla caribeña y Europa con ambiciosos proyectos institucionales y galerísticos, y representando algunos de los más importantes creadores cubanos de las últimas décadas.

En los últimos años la Galería Artizar se ha convertido en una de las más importantes referencias del arte canario del S. XX y XXI, posicionando este en ferias y galerías nacionales e internacionales, y dándole la visibilidad que merece en el ámbito nacional.

### Más información: **GALERÍA ARTIZAR**

C/ San Agustín 63. 38201 La Laguna. Tenerife  
Tlfno: (+34) 922 265 858 | [info@artizar.es](mailto:info@artizar.es)  
[www.artizar.es](http://www.artizar.es)

### Comunicación: **Frasco Pinto**

Tfno: (+34) 635 649 394 | [frasco@artizar.es](mailto:frasco@artizar.es)

### Horario:

Lunes a viernes de 10,30 a 13,30 h. y de 17 a 20,30 h.  
Sábados de 11 a 14 h.