



La Biennale di Venezia

61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

PABELLÓN DE LA REPÚBLICA DE CUBA

En la 61. Exposición Internacional de Arte - *La Biennale di Venezia*

HOMBRES LIBRES

Comisionado: Daneisy García Roque

Curador: Nelson Ramirez de Arellano Conde

Expositor: Roberto Diago

Il Giardino Bianco - Art Space

Via Giuseppe Garibaldi, 1814. Venecia

Del 9 de mayo al 22 de noviembre, 2026



Roberto Diago , "Hombres Libres / Free men", 2025.

Instalación, materiales mixtos, dimensiones variables ©Estudio Diago. Cortesía de: Estudio Diago

'Hombres Libres' es la propuesta de Roberto Diago para el Pabellón de la República de Cuba en la 61. Exposición Internacional de Arte - *La Biennale di Venezia*, que cuenta con el curador Nelson Ramirez de Arellano Conde y el comisionado de Daneisy García Roque. El proyecto, que podrá visitarse del 9 de mayo al 22 de noviembre, se ubica en Il Giardino Bianco - Art Space, situado en via Garibaldi 1814, entre los Giardini y el Arsenale.

La obra de Roberto Diago es un recordatorio perpetuo de que la libertad no se da, se conquista; no es un estado pasivo, sino una práctica continua, una tensión constante que exige mantener viva la memoria y la dignidad intacta.

La instalación 'Hombres Libres' consiste en un grupo de esculturas (cabezas) de diversas dimensiones que avanzan hacia el espectador, recibéndolo y confrontándolo. Muestran cicatrices que se alzan en relieve sobre metales oxidados, madera, plásticos y materiales recuperados, un recuerdo táctil que se niega a ser aplastado por el olvido. En esta poética, la libertad no implica ocultar una historia de dolor bajo el maquillaje de la asimilación, sino exhibirla como una medalla.

Esta recuperación comienza en la propia epidermis de la obra, confrontándonos con la piel negra no como una superficie lisa y dócil, sino como un mapa geográfico de trauma y resistencia. La cicatriz se convierte así en una afirmación de identidad: la prueba irrefutable de haber sobrevivido al castigo y de que la carne, aunque marcada, sigue siendo soberana.

Desde esta perspectiva, el concepto de «hombre libre» trasciende la definición legal de alguien sin ataduras. Para Diago, una persona libre es aquella que tiene el valor de reconocer sus marcas, dignificar su precariedad y mantener la mirada fija ante una historia que intentó borrarla. No representa a las víctimas, sino que construye una genealogía de supervivientes que se han coronado a sí mismos.

Juan Roberto Diago Durruthy

La Habana, Cuba, en 1971. Vive y trabaja en La Habana, Cuba.

Pintor, escultor y artista de instalaciones, está graduado por la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro. Actualmente es profesor consultor en la Universidad de las Artes (ISA) y miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Utilizando materiales encontrados, su arte explora un tema permanente: la esencia de la esclavitud en el hombre negro contemporáneo. Su obra aborda el conflicto histórico de la diáspora africana, reflejando un espíritu de resistencia y la lucha diaria por la supervivencia. Al entrelazar estos materiales pieza por pieza, revela las heridas del pasado, al tiempo que impregna en su obra la fuerza para continuar viviendo.

Diago ha consolidado una formidable trayectoria internacional que abarca más de tres décadas, con presencia en prestigiosos circuitos artísticos de Europa, África, Estados Unidos y el Caribe. Sus piezas se han expuesto en cientos de exposiciones individuales y colectivas en unos 25 países. Su obra forma parte de aproximadamente 20 importantes colecciones nacionales e internacionales.

Su carrera en solitario incluye exposiciones emblemáticas en la Galería Ethelbert Cooper de la Universidad de Harvard, el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana y la Casa América de Madrid. Su presencia es habitual en las principales bienales como la 47. y 57. Exposición Internacional de Arte de La Biennale di Venezia, la Bienal de La Habana y la Bienal de Dakar (2022), además de formar parte de exposiciones históricas como «Artes de Cuba» en el Centro John F. Kennedy de Washington, D.C.

Su obra forma parte de destacadas colecciones públicas y privadas de todo el mundo, entre ellas el Museo de Bellas Artes de Boston, las colecciones CIFO y Pizzuti en Estados Unidos, el Museo de Civilizaciones Negras en Senegal, el Museo Nacional de Bellas Artes en Cuba y el Museo Reina Sofía en España.

ENLACE DESCARGA MATERIAL: <https://bit.ly/BiennaleCuba>

CONTACTO PRENSA

SMI - Studio Mónica Iglesias

Mónica Iglesias

info@studiomonicaiglesias.com | +34 620 421 253

Ada Tullo

ada@studiomonicaiglesias.com | +39 349 267 4900

